

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметными (цикловыми) комиссиями
специальностей Живопись и Скульптура
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 31.08.2017, № 2



Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)

УТВЕРЖДАЮ

Е.Р. Черных

31.08.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

для специальности:

54.02.07 Скульптура

квалификация: художник-скульптор, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385).

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчик: **Белозеров В.В.**, преподаватель первой квалификационной категории

Рецензенты:

Внутренний: **Саранцев С.Ю.**, преподаватель высшей квалификационной категории

Внешний: **Щербаков А.А.** - член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа производственной практики является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа производственной практики направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, и может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, профессиональной подготовке работников в области культуры и искусства.

1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Производственная практика является обязательным разделом ППССЗ. Проводится, концентрировано в течение четырех недель в конце четвертого семестра на 2 курсе и шестого семестра на 3 курсе.

Производственная практика по специальности Скульптура направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений скульптуры, реализуется в форме выездной практики.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения:

Цель:

Закрепить и развить практические навыки выполнения скульптуры на заданную (свободную) тему с использованием знаний и умений, полученных при изучении учебных дисциплин: рисунок, МДК Композиция и мастерство скульптурной обработки.

1.3.1.

В результате освоения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической скульптуры;

- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

В результате освоения производственной практики обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- разнообразные техники скульптуры и истории их развития, условия хранения произведений скульптуры;

- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;

- методы ведения скульптурных работ.

1.3.2.

В результате освоения производственной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- ПК 1.6. Владеть различными приемами выполнения скульптурных работ.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на проведение производственной практики: максимальной учебной нагрузки обучающегося 384 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 288 часов, самостоятельной работы – 96 часов.

1.5. Перечень учебно-методического обеспечения для практической работы обучающегося:

Основное содержание работы:

Для студентов 2 курса специальности предлагается выполнение заданий в материале – дерево. Этот вид работы дает возможность познакомить студента со спецификой работы с этим материалом, отработать приемы выполнения работ, к ведению собственного творческого проекта.

Выполнение работы включает:

- Выбор сюжета скульптурного произведения, выбор вида скульптуры, в котором будет решена сюжетная линия.
- Эскизы, зарисовки. Работа с использованием иллюстративного материала.
- Разработка пластического решения в глине (пластiline).
- Разработка пластического решения в материале (уменьшенный размер – 20-30 см). Выбор формата готовой работы.
- Выполнение работы в материале в выбранный размер. Работа с деталями.
- Завершение работы. Доведение изображения до состояния «сделанности» (шлифовка, тонировка, нанесение покрытия – при необходимости).

Для студентов 3 курса специальности предлагается выполнение работы в материале - гипс. Этот вид работы дает возможность познакомить студента со спецификой работы с этим материалом, этапами подготовительной работы, работы по формованию отливки скульптуры, что даст возможность выполнить дипломный проект согласно ФГОС и требованиям к дипломной работе. В ходе практики обучающийся проходит основные этапы работы над дипломом. Также практика дает возможность получить опыт по ведению собственного творческого проекта.

Выполнение работы включает два раздела: Рисунок и Композиция и исполнение скульптуры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем производственной практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	384
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	288
в том числе:	
практические занятия	288
Самостоятельная работа обучающегося	96
Форма промежуточной аттестации: экзаменационный просмотр	

2.2. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
I	2	3	4
	2 курс	192	
Тема 1.1 Постановка задачи практики. Определение темы.	Практическая работа Выбор сюжета скульптурного произведения, выбор вида скульптуры, в котором будет решена сюжетная линия.	12	2
Тема 1.2 Создание эскиза	Практическая работа Эскизы, зарисовки. Выбор формата. Поиск интересного образно-пластического решения. Самостоятельная работа Работа над эскизами, знакомство со специализированной литературой	12	2
Тема 1.3 Разработка пластического решения (глина, пластилин)	Практическая работа Поиск образно-пластического решения (работы в размере 10-15 см). Самостоятельная работа Проработка отдельных элементов работы, работа над раскрытием образа.	4	
		18	2,3
Тема 1.4. Разработка пластического решения (дерево)	Практическая работа Перевод наиболее удачных вариантов поиска в основной материал. Овладение приемами работы с материалом. Самостоятельная работа Доработка работ.	6	
		30	2,3
Тема 1.5. Выполнение работы в материале в выбранный размер. Работа с деталями.	Практическая работа Выполнение работы в материале в выбранный размер. Работа с деталями. Самостоятельная работа Самостоятельное ведение работы	10	
		48	2
		16	

Тема 1.6. Завершение работы.	Практическая работа	24	2,3
	Доведение изображения до состояния «сделанности» (шлифовка, тонировка, нанесение покрытия – при необходимости).		
	Самостоятельная работа Проработка основных элементов работы.		
3 курс		192	
Раздел 1. Рисунок		54	
Тема 1.1. Сбор материала для композиции	Практическая работа	8	2
	Зарисовки с предметов быта, инвентаря, деталей построек как в среде, так и отдельно, с тщательной проработкой.		
	Карандаш, тушь, одноцветная акварель, 1/8 листа бумаги. Не менее 10-20 работ.		
Тема 1.2. Портретные зарисовки.	Самостоятельная работа	4	
	Работа над зарисовками		
	Практическая работа		
Тема 1.3. Рисунок полуфигуры.	Выполнение портретных зарисовок разных по характеру, возрасту, полу людей с разных ракурсов.	10	2
	Карандаш, уголь, сангина, тушь, перо, 1/4 листа бумаги. Не менее 10 работ.		
	Самостоятельная работа		
Тема 1.4. Рисунок обнаженной мужской (женской) модели)	Завершение работы	4	
	Практическая работа		
	Работа над рисунком полуфигуры в интерьере или на фоне пейзажа.		
Тема 1.4. Рисунок обнаженной мужской (женской) модели)	Карандаш, уголь, сангина, тушь, перо, 1/2 листа бумаги. 1 работа.	8	2
	Самостоятельная работа		
	Завершение работы		
Тема 1.4. Рисунок обнаженной мужской (женской) модели)	Практическая работа	12	2
	Выполнение рисунка двора. Выполнение рисунка перспективы улицы с различных точек подхода.		
	Одноцветная акварель, сепия, тушь, перо, 1/2 листа бумаги. 2 работы.		
Тема 1.4. Рисунок обнаженной мужской (женской) модели)	Самостоятельная работа	4	
	Завершение работы		

Раздел 2. Композиция и исполнение скульптуры.		138	
Тема 2.1. Поиск композиционного решения.	Практическая работа	42	2
	Выбор темы с учетом предшествующей работы. Выполнение эскизов по выбранной теме. Выбор формата холста, компоновка. Ведение работы по созданию жанрового эскиза. Масло, холст, картон, не менее 50x40 1 работа		
Тема 2.2. Разработка пластического решения (глина, пластилин)	Практическая работа	24	2
	Выполнение выбранного пластического решения в формате 100 см.		
Тема 2.3 Исполнение скульптуры. Формовка.	Самостоятельная работа	8	
	Завершение работы		
	Практическая работа	36	2,3
	Изготовление формы. Заливка. Разборка.		
Тема 2.4. Завершение работы.	Практическая работа	12	2,3
	Доведение изображения до состояния «сделанности» (Зачистка, шпаклевка, покраска)		
	Самостоятельная работа	16	
	Завершение работы		
ВСЕГО:		384	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации производственной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется в Училище, в учебных кабинетах (мастерских) №№ 6, 7, 8, 17, а также при наличии заявки – на базе подавшего заявку учреждения.

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- табуретки по количеству обучающихся;
- столы для учебных постановок;
- подиум для натур;
- стул для натур;
- комплект специальных инструментов для производства скульптурных работ;
- каркасы.

Занятия по практике обеспечиваются материалами из методического и натурормортного фондов, библиотеки.

Производственная практика (по профилю специальности) обеспечивается натурой (одна модель на 4-6 человек) в объеме времени 50% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные источники:

1. Бараски, Константин Трактат по скульптуре / Константин Бараски. - М.: Меридиане, 1999. - 292 с.
2. Вагнер, Г. К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV - XV веков / Г.К. Вагнер. - М.: Искусство, 1980. - 268 с.
3. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982
4. Шепелев А. А. Лепщик архитектурных деталей. – М., 1972
5. Школа изобразительного искусства. В 9-ти выпусках: 1, 2, 3, 4. – М., 1960-1986

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Гинцбург, И. Я. Из моей жизни / И.Я. Гинцбург. - М.: Типография Товарищества "Труд", 1977. - 221 с.
2. Крюковских, А.П. Скульптура Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк / А.П. Крюковских. - М.: Лениздат, 2001. - 380 с.

3. Мир художественного литья. История технологии / Н.И. Бех и др. - М.: Едиториал УРСС, Металлург, 1997. - 272 с.
4. Россия и восточно-христианский мир. Древнерусская скульптура. Средневековая пластика. Выпуск 4. - М.: Индрик, 2003. - 280 с.
5. Скульптор Владимир Цигаль. - М.: Советский художник, 1975. - 182 с.
6. Скульптура и рисунки скульпторов конца XIX - начала XX века. Каталог. - М.: Советский художник, 1977. - 640 с.
7. Соколов, Г. И. Римский скульптурный портрет III века / Г.И. Соколов. - М.: Искусство, 1983. - 156 с.
8. Шмигельская, Е. Скульптура малых форм в Российской Федерации/ Е. Шмигельская. - М.: Художник РСФСР, 1982. - 128 с.

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://graphic.org.ru/anatomy.html> - книги по рисунку и анатомии
<http://hudozhnikam.ru> — коллекция книг для художников

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения Производственная практика (по профилю специальности) осуществляется просмотровой комиссией в ходе экзаменационного просмотра выполненных работ. Оценка учебной практики – зачтено/не зачтено.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	ОК, ПК	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической скульптуры	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
использовать основные изобразительные техники и материалы	ОК 1-9, ПК 1.5-1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
Усвоенные знания:		
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
разнообразные техники скульптуры и истории их развития, условия хранения произведений скульптуры	ОК 1-9, ПК 1.5-1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества	ОК 1-9, ПК 1.5, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
методы ведения скульптурных работ	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

Раздел 1. Рисунок

Оценка зачтено.

1. Компоновка в листе согласно требованиям организации плоскости листа (определение композиционного центра).
2. Правильный выбор масштаба изображаемых предметов относительно композиционного центра.
3. Грамотное нахождение оснований предметов и умение увязать их с горизонтальной плоскостью.
4. Грамотное линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы.
5. Решение объема предметов средствами свето-тени. Умение определить собственные и падающие тени средствами воздушной перспективы.
6. Тональный анализ предметов и воздушной среды. Передача формы и предметов при помощи свето-тени.
7. Передача материальности предметов натюрморта и воздушного пространства листа тоном. Умение выявить центр натюрморта при помощи тональных контрастов.
8. Количество работ соответствует определенному преподавателем объему по каждому заданию.

Оценка не зачтено.

Несоответствие работ четырем из семи пунктов или любым трем с включением п.8.

Раздел 2. Скульптура

Оценка зачтено.

1. Умение вести задание грамотно, поэтапность и последовательность ведения работы.
2. Организация рабочего места и аккуратность в работе.
3. Владение материалом и умение использовать технические приемы в процессе ведения задания.
4. Анализ формы и размера предмета задания. Выдерживание параметров и размеров с учетом осевых и пропорций.
5. Умение распределить объем работы на этапы по сложности в процессе исполнения задания.
6. Грамотность, аккуратность и законченность результата.

Оценка не зачтено.

Несоответствие работ четырем из семи пунктов.

Раздел 3. Композиция

Оценка зачтено.

1. Степень раскрытия темы выбранным способом.
2. Рациональность и грамотность композиционного решения.

3. Сложность используемых приемов композиционной выразительности в раскрытии темы.
4. Умение владеть материалом и техникой, выбранными для исполнения задания.
5. Выразительность и грамотность результата.

Оценка не зачтено.

Несоответствие работы трем из пяти пунктов.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу
ПП. 01 Производственная практика (по профилю специальности)
по специальности 54.02.07 Скульптура преподавателя
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Белозерова В.В.

Представленная для рецензирования рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385).

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является важнейшей частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Рецензируемая программа содержит следующие разделы: паспорт рабочей программы, структура и содержание рабочей программы, условия реализации рабочей программы, контроль и оценка результатов рабочей программы, форма аттестации по итогам производственной практики (по профилю специальности). Все разделы рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) раскрыты профессионально грамотно и достаточно подробно.

В рабочей программе четко сформулированы цели и задачи производственной практики (по профилю специальности), область применения рабочей программы. В разделе «Структура и содержание рабочей программы» подробно отражена индивидуальная траектория студента при освоении программы практики. Конкретно обозначены уровни самостоятельной деятельности на всех этапах производственной практики (по профилю специальности).

Практическая значимость рабочей программы заключается в том, что в ней последовательно и полно отражены все виды необходимой деятельности обучающихся для формирования общих и профессиональных компетенций.

Таким образом, рецензируемая программа производственной практики (по профилю специальности) соответствует требованиям подготовки специалистов среднего звена Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент
член-корреспондент Российской академии художеств,
заслуженный художник РФ



А.А. Щербаков

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу Ш. 01 Производственная практика (по профилю специальности)
по специальности 54.02.07 Скульптура преподавателя
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Белозерова В.В.**

Представленная для рецензирования рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385).

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является важнейшей частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 54.02.07 Скульптура. Представленная для рецензии рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) может быть использована при реализации программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля для специалистов углубленной подготовки.

В рецензируемой рабочей программе детально разработана структура и содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

Содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Паспорт рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

Раздел 2. Структура и содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

Раздел 3. Условия реализации рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

Раздел 4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

Раздел 5. Форма аттестации по итогам производственной практики (по профилю специальности)

Рецензируемая рабочая программа направлена на приобретение обучающимися практических навыков и на формирование общих и профессиональных компетенций, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Практическая значимость рабочей программы заключается в том, что базами производственной практики (по профилю специальности) являются учреждения разных типов независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности, которые соответствуют необходимым условиям организации проведения производственной практики (по профилю специальности).

Во время прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающиеся расширяют и углубляют навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, и приобретают практический опыт на основе изучения соответствующих разделов междисциплинарных курсов в рамках профессиональных модулей.

Таким образом, рецензируемая программа производственной практики (по профилю специальности) соответствует требованиям подготовки специалистов среднего звена Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
ГПОУ «СХУ имени А.П. Боголюбова (техникум)»
заслуженный работник культуры Российской Федерации



С.Ю. Саранцев