


Приложение 1
к Правилам приема
в СХУ им. А.П. Боголюбова
(техникум)

ПРИНЯТО
Педагогический совет
Саратовского
художественного училища
им. А. П. Боголюбова
(техникум)
Протокол № 3
«09 февраля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Саратовского
художественного училища
им. А. П. Боголюбова
(техникум)
И.Г. Смирнов
«09 февраля 2024 г.



**ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ГПОУ «САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
УЧИЛИЩЕ им. А. П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)» НА ОБУЧЕНИЕ ПО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Требования к вступительным испытаниям для поступающих
в ГПОУ «Саратовское художественное училище им. А. П. Боголюбова
(техникум)»**

Рисунок

для всех специальностей

Нарисовать натюрморт из 2-х – 3-х предметов, простых по форме, локальных по окраске, на простом фоне (одним из предметов натюрморта может быть простейший гипсовый орнамент невысокого рельефа).

Постановка ставится при контрастном освещении.

Материал: карандаш, бумага. Размер – 1/4 листа ватмана.

Срок исполнения – 10 учебных часов (2 дня по 5 ак. часов).

Абитуриент при выполнении задания должен передать расположение предметов, их пропорции, характер и форму в условиях данного освещения.

Живопись

**для специальностей 54.02.05 Живопись (по видам/ станковая живопись),
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Написать натюрморт из 2-х – 3-х предметов, простых по форме, ярких по цвету, разнообразных по материалу, на фоне цветной драпировки.

Задание выполняется при дневном освещении.

Материал: акварель, гуашь, бумага, картон. Размер – 1/4 листа ватмана.

Срок исполнения 8 учебных часов (2 дня по 4 ак. часа).

Абитуриент при выполнении задания должен передать характер и форму, цветовые и тональные отношения предметов в пространстве.

Композиция

для специальности 54.02.05 Живопись (по видам/ станковая живопись)

Выполняется два задания:

1. Эскиз композиции на заданную тему;

Материал по выбору абитуриента (акварель, гуашь или масло; бумага, картон, холст)

Размер 1/4 листа ватмана

Срок исполнения 5 учебных часов (1 день)

2. Эскиз композиции на свободную тему;

Материал по выбору абитуриента (акварель, гуашь или масло; бумага, картон, холст)

Размер 1/4 листа ватмана

Срок исполнения 5 учебных часов (1 день)

Предъявляемые требования:

Абитуриент при выполнении задания должен образно выразить свой замысел, основанный на наблюдательности и воображении, основных закономерностях композиции.

Композиция для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Выполняется два задания:

1). Организация плоскости из геометрических плоских фигур по основным законам композиции;

Материал по выбору абитуриента (акварель, гуашь, тушь; бумага, картон)

Размер 1/4 листа ватмана

Срок исполнения 5 учебных часов (1 день)

2). Выполнить эскиз орнамента фриза или декоративного натюрморта на основе предложенных отдельных разрозненных предметов или по воображению;

Материал по выбору абитуриента (акварель, гуашь, тушь; бумага, картон)

Размер 1/4 листа ватмана

Срок исполнения 5 учебных часов (1 день)

Предъявляемые требования:

Абитуриент должен в выполненных эскизах показать свои возможности в знании законов композиции, уметь организовать плоскость по данным законам, уметь ритмически построить орнамент, фриз или декоративный натюрморт, придать композиции декоративное решение.

Критерии оценки работ абитуриентов к вступительному испытанию «Рисунок» Для всех специальностей

Оценка 7 (отлично)

1. Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате листа (определение композиционного центра).
2. Правильно выбран масштаб изображаемых предметов относительно композиционного центра.
3. Правильно изображены основания предметов, стоящих на плоскости.
4. Грамотное линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы.
5. Проведен конструктивный анализ формы предметов.
6. Определены пропорции и характер предметов.

7. Решены объемы предметов средствами свето-тени. Определены собственные и падающие тени.
8. Тщательно проведена моделировка формы предметов. Проведена передача материальности предметов натюрморта и воздушного пространства листа тоном.

Оценка 6 (почти отлично)

Несоответствие или не полное соответствие пункту 8.

Оценка 5 (хорошо)

Несоответствие или не полное соответствие пунктам 7 и 8.

Оценка 4 (почти хорошо)

Несоответствие или не полное соответствие трем из выше перечисленных пунктов.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Несоответствие работы пяти из выше перечисленных пунктов.

Оценка 2 и 1 (неудовлетворительно)

Несоответствие работы шести и более из выше перечисленных пунктов.

Критерии оценки работ абитуриентов к вступительному испытанию «Живопись»

**Для специальностей 54.02.05 Живопись (по видам/ станковая живопись)
и 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Оценка 7 (отлично)

1. Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате листа (определение композиционного центра).
2. Грамотно расположены предметы натюрморта на плоскости и построены с учетом законов линейной перспективы.
3. Правильно изображены основания предметов, стоящих на плоскости.
4. Правильно проведен анализ формы предметов с учетом освещения и конструкции формы.
5. Определены пропорции и характер предметов.
6. Верно передан колорит всего натюрморта, тонально-цветовые отношения найдены.
7. Тщательно проведена моделировка цветом формы предметов.
8. Создание единого цветового колорита в работе над натюрмортом. Подчинение второстепенного главному, передача воздушной среды.
9. Живописный этюд имеет законченный вид.

Оценка 6 (почти отлично)

Несоответствие или не полное соответствие пунктам 1 и 2.

Оценка 5 (хорошо)

Несоответствие или не полное соответствие четырем из выше перечисленных пунктов.

Оценка 4 (почти хорошо)

Несоответствие или не полное соответствие пяти из выше перечисленных пунктов.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Несоответствие работы шести из выше перечисленных пунктов.

Оценка 2 и 1 (неудовлетворительно)

Несоответствие работы семи и более из выше перечисленных пунктов.

Критерии оценки работ абитуриентов к вступительному испытанию «Композиция»

Для специальности 54.02.05 Живопись (по видам/ станковая живопись)

Оценка 7 (отлично)

1. Убедительно раскрыта тема графическими или живописными средствами.
2. Присутствует композиционное равновесие выполненных эскизов в плоскости листа.
3. Колорит эскиза соответствует идейному замыслу и эстетическому восприятию.
4. В эскизе присутствует наблюдательность, правдивое изображение действительности, острота.
5. Верно взяты пропорции изображаемого. Определены пространственные планы.
6. Эскиз отвечает всем требованиям, присутствует ясность и художественная выразительность.

Оценка 6 (почти отлично)

Несоответствие или не полное соответствие одному из выше перечисленных пунктов.

Оценка 5 (хорошо)

Несоответствие или не полное соответствие двум из выше перечисленных пунктов.

Оценка 4 (почти хорошо)

Несоответствие или не полное соответствие трем из выше перечисленных пунктов.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Несоответствие работы четырем из выше перечисленных пунктов.

Оценка 2 и 1 (неудовлетворительно)

Несоответствие работы пяти и более из выше перечисленных пунктов.

Для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Оценка 7 (отлично)

1. Композиция отвечает заданной теме, выполнена выразительно, образно, заданная тема легко прочитывается.
2. Работа грамотно скомпонована:
 - работа расположена в композиционном центре;
 - композиция целостная, все элементы взаимосвязаны;
 - композиционный фрагмент по размеру отвечает заданному формату листа;
 - все элементы композиции сбалансированы и уравновешены между собой;
 - предложенные задания (предметы) преобразованы в оригинальные композиционные элементы.
3. Цветовое решение работы выразительно и гармонично:
 - в монохромном решении (работа выполнена в градации черно-белого), должна быть очевидна разница в тональных отношениях – по светлоте;
 - в хроматическом решении цвета должны сочетаться по цветовому тону, светлоте и тепло-холодности;
 - в композиции используются не менее двух и не более четырех цветов;
 - цветовая гамма работы гармоничная, отличается целостностью и оригинальностью;
 - цветовые пятна имеют разные размеры, а линии – разную толщину, при этом сохраняется количественный баланс колеров.
4. Композиционное решение работы отличается оригинальностью и умением стилизовать.
5. Задание выполнено аккуратно и имеет законченный вид.

Оценка 6 (почти отлично)

Несоответствие или не полное соответствие одному из выше перечисленных пунктов.

Оценка 5 (хорошо)

Несоответствие или не полное соответствие двум из выше перечисленных пунктов.

Оценка 4 (почти хорошо)

Несоответствие или не полное соответствие трем из выше перечисленных пунктов.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Несоответствие работы четырем из выше перечисленных пунктов.

Оценка 2 и 1 (неудовлетворительно)

Несоответствие работы пяти из выше перечисленных пунктов.